



MUTANTE DULCINEA

ÓPERA EN 2 ACTOS

JUAN J. COLOMER



Índice

1. Introducción
2. Sinopsis
3. Plantilla
4. Juan J. Colomer
5. Media
6. Rider técnico
7. Contacto





Introducción

Ópera en 2 actos basada en "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes

En esta adaptación futurista del clásico, D. Quijote (D. Pegote, por su atuendo de procedencias dispares) ha perdido su noción de la realidad al haber estado encerrado jugando a videojuegos obsesivamente. Creyéndose una especie de superhéroe, sale al mundo en compañía de su escudero, que no es otro que su cuidador/terapeuta en prácticas, el Sr. Panxo, que necesita pasar el período de prueba para que le convaliden el título. Su amada Dulcinea en este caso la encarna una mutante capaz de cambiar su aspecto, a cuál más estrambótico y estrafalario.

Duración 85 minutos

Estreno (versión en concierto semi-escénica)

30 enero de 2019

Zipper Concert Hall (Los Angeles)

Acto 1

Durante la Obertura vemos en sombras detrás de una pantalla, retazos de Don Pegote y Panxo deambulando por los caminos y la escena de la batalla con los molinos. Una vez terminada la obertura se abra el telón.

A pesar de estar magullado por la caída, Don Pegote está empeñado en ir a visitar a su amada Dulcinea, para lo cuál hace que Panxo lo guíe, puesto que Don Pegote está convencido de que Panxo le entregó a Dulcinea una carta y conoce el camino.

Panxo en realidad le ha mentido y nunca le entregó la carta ni sabe dónde vive. Para ocultar su mentira, Panxo le dice a Don Pegote que se

esconda en las afueras de El Toboso para no llamar la atención, y él personalmente le traerá a Dulcinea.

Al dejar a Don Pegote oculto tras unos matorrales, Panxo se sienta a pensar cómo va a salir del lío.

En esto por el camino ve venir a una mutante estrafalaria en un borrico y se le ocurre que, si Don Pegote es capaz de confundir unos molinos con gigantes, no será difícil hacerle creer que es la bella Dulcinea.

De modo que Panxo corre a decirle a su amo que Dulcinea viene por el camino en un hermoso corcel.

Don Pegote sale al camino y va al encuentro de su amada pero solo ve a una mutante esperpéntica en un burro.

Para tratar de convencerlo, Panxo le dice que no puede ver toda su hermosura porque está bajo los efectos de un encantamiento, pero le asegura que es ella y que él ve una hermosa dama montada en un caballo.

A pesar de sus dudas, Don Pegote le profesa su amor, aunque no puede ocultar un cierto grado de aversión viendo la imagen tan desafortunada de su amada.

Ante una escena tan disparatada, la labradora trata de huir lo antes posible y en su intento acelerado tropieza, se engancha con las riendas del burro y sale de escena a trompicones.

Acto 2

La obertura describe una cacería (proyectada en pantalla opcional), a cargo de dos nuevos personajes, el Duque y la Duquesa.

El segundo acto comienza con Don Pegote pidiéndole a Panxo que vaya a ofrecerle sus respetos a los Duques. Estos, que ya han oído hablar de las locuras de Don Pegote, deciden divertirse un rato a su costa. Para ello, les invitan a una cacería al día siguiente.

Esa misma noche mientras acampan, una extraña procesión de personajes macabros hace su

aparición, aparentando estar buscando a Don Pegote.

Entre ellos, un personaje que dice ser Merlín (el Duque disfrazado), le dice a Don Pegote que viene de parte de un gran enemigo suyo.

En un carruaje llevan a quien parece ser una bella ninfa medio oculta (la mutante disfrazada). Merlín dice que es la mismísima Dulcinea, y que para deshacer el encantamiento por el cuál Don Pegote no puede ver su belleza, Panxo necesita darse voluntariamente 3.300 azotes.

Panxo monta en cólera ante una petición tan absurda, principalmente porque sabe que el encantamiento no existe, pero al mismo tiempo no puede revelar la verdad sin delatarse. Don Pegote insiste en que Panxo debe cumplir la penitencia y liberar a su amada del encantamiento.

A pesar de usar toda su oratoria y tratar por todos los medios de disuadirlos de una idea tan cruel e injusta, al final no le queda más remedio que aceptar el castigo, presa de una mentira que él mismo creó.

Plantilla

PERSONAJES:

- Don Pegote (Tenor)
- Panxo (Bajo-Barítono)
- Dulcinea/Ninfa (Mezzo)
- Duquesa (Soprano)
- Duque/Merlín
(Barítono)

ORQUESTA:

- Flauta (Piccolo)
- Oboe (Corno Inglés)
- Clarinete
- Fagot
- 2 Trompas
- Trompeta
- Trombón
- Timbales
- Percusión
- Arpa
- 2 Violines
- Viola
- Cello
- Contrabajo



Juan J. Colomer

Las obras del galardonado compositor español Juan J. Colomer han sido interpretadas por la Sinfónica de San Francisco, Sinfónica de Viena, Orquesta de París, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Nacional Rusa, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro Arena de Verona, Orquesta Nacional de Budapest, Orquesta Sinfónica de Seúl, Orquesta de la Comunidad Valenciana (Les Arts) y muchas otras por todo el mundo en prestigiosas salas como Carnegie Hall (NY), Tchaikovsky Concert Hall (Moscú), Teatro Real (Madrid) o Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles). Ha colaborado con artistas como James Levine, Plácido Domingo, Christian Lindberg, Mikhail Pletnev y José Carreras.

En 2008, el CD "Pasión Española" de Plácido Domingo, con orquestaciones de Colomer, ganó un Grammy Latino al Mejor Álbum de Música Clásica. Su ballet "Sorolla" por encargo del Ballet Nacional de España, se estrenó el 12 de junio de 2013 en Madrid (Naves del Matadero).

Su segunda ópera "El Pintor" basada en Picasso, con libreto de Albert Boadella, fue encargada por el Teatro Real (Madrid) como parte de la celebración del 200 aniversario y se estrenó el 8 de febrero de 2018.

Más información: <http://juancolomer.com/>



Media

Conservatorio Superior de Música de Valencia

Carlos Amat, director

Noviembre 2019

- [Dulcinea XL - Acto 1](#)
- [Dulcinea XL - Acto 2](#)

L.A. Grand Ensemble Conducted

Ignazio Terrasi, director

Enero 2019

- [Dulcinea XL - \(Opera Excerpts\) - Juan J. Colomer](#)

Versión sinfónica. Orquesta de Radio Televisión Española

Junio 2021

- [Preludio de Dulcinea || Sergio Alapont & Orchestra RTVE](#)

Rider Técnico

Espacio Escénico útil mínimo 8x5m

Puente tipo TRUSS frontal y posterior para el sistema lumínico

Telón

Producción escénica propia

Iluminador

Mesa de control

16 sillas

16 atriles

8 camerinos

OPCIÓN PROYECCIÓN POSTERIOR

Pantalla posterior para retro-proyección de 5x3m aprox.

Proyector de video VGA de alta definición y alta luminosidad (mínimo 6.000 lumens) adaptado a los requerimientos del evento

What if the love of your life looked different than you imagined?

Valencia Cultural Point, Inc.

presents:

Dulcinea XL

A new opera about karma, body image and mistaken identity

BY

Juan J. Colomer

L.A. Grand
Ensemble

Conducted by:

Ignazio Terrasi

Xavier Prado as *D. Quixote*

Milena Gligić as *Sancho*

Melissa Treinkman as *Dulcinea*

David Castillo as *Merlin*

Camila Lima as *The Duchess*

Costume designs by Swinda Reichelt

Dancers: Katelyn Sanchez & Meg Murphy

Choreography by Lorin Johnson

Video Animation by Sergio Arau

Zipper Hall

January 30th, 8:00 pm

Colburn School

200 S. Grand Ave.

Los Angeles 90012



This production is made possible thanks to the generous support of the
Embassy of Spain - Tourist Office of Spain in Los Angeles

lagrandensemble@gmail.com
www.lagrandensemble.com/dulcineaxl

CONTACTO

info@fundart.es

647581233