

# LORENZO MOYA

FLAMENCO TRÍO



Seleccionado entre más de 130 propuestas en el certamen Flamenco Eñe 2018 de la Fundación SGAE para programadores internacionales, en “Flamencos, clásicos y otras influencias” se citan tres componentes principales. Primero se rinde un profundo homenaje a los grandes maestros de la guitarra flamenca que han marcado la evolución actual del flamenco. El segundo es la inspiración en la música española, tanto de raíz popular como clásica. El tercero es la propia creatividad, donde el tratamiento jazzístico y las experiencias musicales anteriores se pueden apreciar en las composiciones propias que se presentan.

La banda se completa con grandes músicos, Kostan González en el contrabajo o bajo eléctrico y Bandolero en el cajón y las percusiones con brillantes carreras y dilatada experiencia con grandes figuras del flamenco y el jazz. Otros músicos eventualmente tienen cabida dependiendo de la situación ampliando así la propuesta en su riqueza y sonoridad como cuarteto o quinteto.

Desde sus inicios están actuando en ciclos de conciertos y festivales de diversa índole, clásico, jazz o flamenco, como por ejemplo “Las Noches del Monumental” de Radio Televisión Española.

Los conciertos del Flamenco Trío son reconocidos por el público por la elegancia y belleza del repertorio, así como por la originalidad y virtuosismo de los músicos, haciendo de estos eventos un espectáculo único.



"El pianista Lorenzo Moya hizo alarde de su maestría y virtuosismo para ofrecer sus particulares y atractivas versiones de obras de Joaquín Turina , por tangos rematados por bulerías; de Paco de Lucía (Una delicia); de Sabicas , su farruca Punta y tacón; y de una melodía que le oyó a su madre ( Collarcico de oro), por soleá y bulerías, entre otras".

Pellizco flamenco, 25 de mayo de 2018

".. un precioso regalo en forma de un concierto de mucha altura e idéntica belleza y capacidad de cautivar al espectador, un espectáculo titulado 'Flamencos, clásicos y otras influencias' en el que un trío liderado por el pianista Lorenzo Moya deambuló, con la excusa de ese flamenco que daba título a la cita, por ese género y por otros muy cercanos como son el jazz y la música clásica".

Diario de Ávila, 28 de febrero de 2020

# LORENZO MOYA

Lorenzo es un músico con una amplia formación: Pianista, Compositor, Director de Orquesta, además de otras disciplinas, que ha demostrado a lo largo de su carrera una enorme polivalencia y una gran solvencia para desenvolverse de forma natural en diferentes estilos musicales que abarcan desde la música clásica por su formación académica, hasta el jazz por vocación, pasando por el folklore, flamenco u otras músicas.

Actualmente es Catedrático en el Real Conservatorio de Música de Madrid y ha tocado en Auditorios y Teatros por toda la geografía española y en diversas ciudades europeas, tanto de solista como acompañante de solistas o como miembro de otras formaciones mayores como la ONE y la OFMAN.

Aparte de diversas grabaciones como pianista y colaboraciones, publica como autor una colección de métodos para la enseñanza del piano así como numerosos CD`s didácticos para Real Musical y Music Sales.

Es fundador y presidente de MUSINFA (Asociación de músicos de Infantes). Desde 2013 es Director artístico del Ciclo de conciertos INFANT ES MÚSICA.

[www.lorenzomoya.com](http://www.lorenzomoya.com)



# PROGRAMA

Duración: 70 minutos

Tangos del Sacromonte, J. Turina / L. Moya

Nina (tangos), R. Sanz / L. Moya

Punta y tacón (farruca), Sabicas

Influencias (rumba) rumba), L. Moya

El collarcico de oro (soleá por bulerías), Popular/ L. Moya

Saeta, folía y alegrías, L. Moya

Don Juan (taranta), L. Moya

La Maleno (bulerías) bulerías), L. Moya

Lorenzo Moya, piano

Kostan González, bajo

Jose M. Ruiz Motos (Bandolero), percusiones

# MEDIA

Flamencos, clásicos y otras influencias

Lorenzo Moya, piano

Kostan González, bajo

Bandolero, percusión y palmas

La Maleno (bulerías), Lorenzo Moya

Punta y tacon, Sabicas / Lorenzo Moya

Flamencos, clásicos y otras influencias

Las Noches del Monumental

Con la colaboración de Javier Albarés, violonchelo



# RIDER TÉCNICO

## PIANO (imprescindible)

Piano de cola de concierto con banqueta y afinado.

Steinway D274, Yamaha CIIIF, Yamaha C7 C5 C3 o similares.

En cualquier caso consultar. Afinación a 442 Hz o 440 Hz.

## OTRAS NECESIDADES

- Camerino o dependencia similar.
- Botellas de agua.

## SONIDO

El concierto puede realizarse en acústico (sin sonorización) dependiendo de las características de la sala. Consultar cada caso concreto para sonorización.

# CONTACTO

[info@fundart.es](mailto:info@fundart.es)

647581233