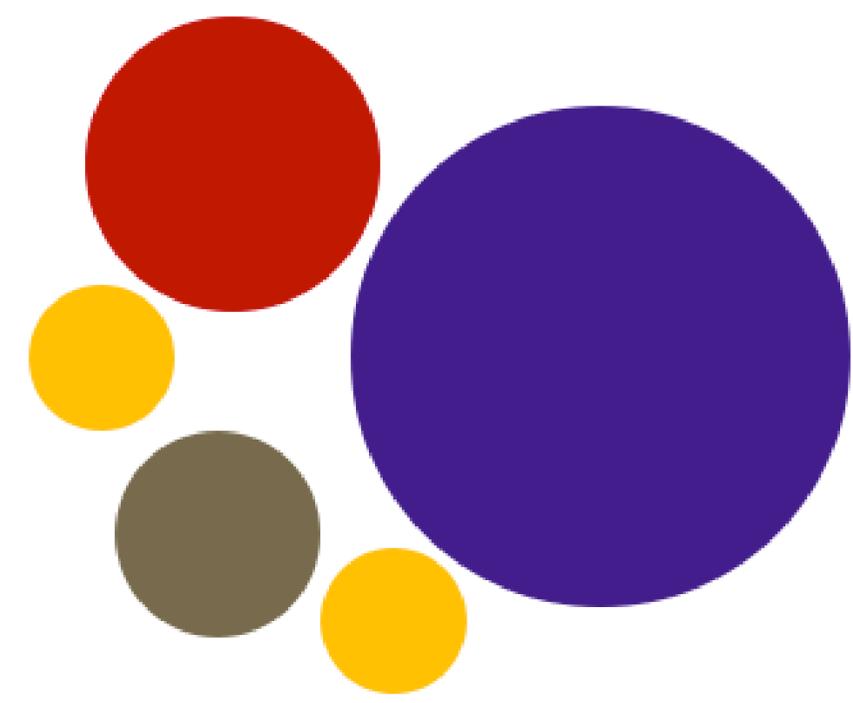




BESSEL  
BRASS



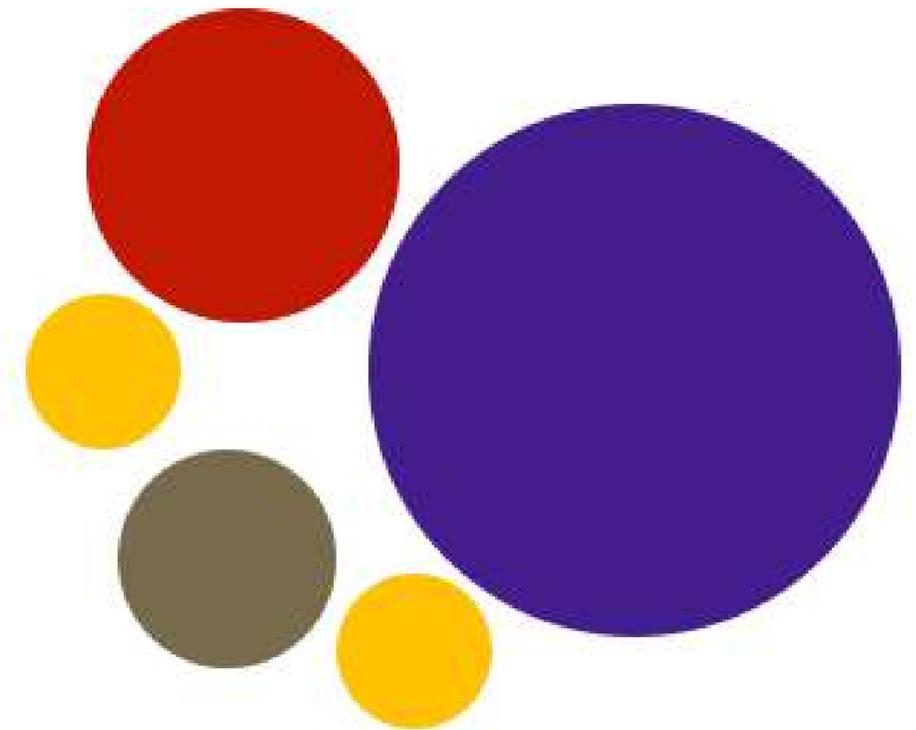
QUINTETO DE  
METALES



# Cinco Músicos: BESSEL BRASS

“El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana”.

V. KANDINSKY





# Eduardo Díaz

Desde que consiguió, a los 11 años de edad, el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Comunidad Canaria, su carrera se ha ido enriqueciendo bajo la guía de profesores como Leopoldo Vidal, Pierre Thibaud, Vincent Penzarella, Luis González, César Asensi o Domingo Torrella. A la par de su formación en la especialidad de trompeta, realiza Grado Medio en de violín. En 1997 se traslada al Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, donde finaliza su carrera obteniendo la Mención de Honor en las oposiciones a Premio de Grado Medio.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Baleares o la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En la actualidad desarrolla su labor artística como Trompeta Solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid en la que ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Rudolf Barshái, Harry Christophers o Libor Pešek, entre otros. Ha colaborado en festivales como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo o la Bienal de Venecia en el Teatro La Fenice. Compagina su trabajo en la orquesta con cursos de formación, clases a orquestas jóvenes (JORCAM, OJEX...) y conciertos que realiza con Bessel Brass.



# César Asensi

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con el profesor Leopoldo Vidal obteniendo el Premio de Honor "Fin de Carrera". Completa su formación estudiando con el maestro Pierre Thibaud. Paralelamente a dichos estudios ha recibido también clases de los maestros Bo Nilsson, Thomas Stevens, Jean F. Goudon, Claude Bassé, Håkan Hardenberger, Luís González y Reinhold Friedrich.

Ha colaborado con diferentes orquestas entre las que destacan Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Nacional de España, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Virtuosos de Moscú, Nacional de Andorra y "Reina Sofía" entre otras. Colabora asiduamente como trompeta solista con la Orquesta de Cadaqués y con la Orquesta Nacional de España.

Desarrolla una importante labor pedagógica en la formación de jóvenes dentro de la sección de viento metal como invitado en diversas orquestas. Ha formado parte del jurado en el concurso internacional de Música de Cámara "Antón García Abril" de Baza (Granada) y en el concurso de música de cámara de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Desde 1998 es trompeta solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

César Asensi es artista Yamaha.



# Anaís Romero

Anaís Romero comenzó sus estudios musicales en Alicante con los profesores Manuel Castelló y Juan Antonio Domenech y posteriormente con el profesor José Antonio Antolín Polo, el máster de interpretación en la Hochschule alemana de Hanover con el profesor Markus Maskuniitty y los estudios de perfeccionamiento musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía junto al solista Radovan Vlatković.

En 2015 ganó la plaza de academista en la prestigiosa Karajan Akademie de la orquesta Filarmónica de Berlín, con la que colaboró asiduamente, y recibió clases del solista Stefan Dohr, durante dos años. Ha colaborado con orquestas como la Orchestre Philharmonique de Radio France, Mahler Chamber Orchestra, Deutsche Oper Berlín, Filarmónica de Berlín, Orquesta y Coro Nacionales de España, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

Ha trabajado bajo la batuta de directores de gran renombre como Simon Rattle, Semión Bychkov, Andris Nelsons, Ivan Fischer, Christian Thielemann, Daniel Harding o Anja Bihlmaier. En 2019, la Reina Doña Sofía le concedió el premio a la alumna más sobresaliente de su promoción en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Música de Aragón y trompa solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.



# Juan San Juan

Finalizó sus estudios de Grado superior en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Espla” de Alicante en la especialidad de trombón obteniendo matrícula de honor, con el profesor Felipe Lanuza. Ha estudiado un máster en interpretación en la Hochschule Für Musik, en Freiburg (Alemania) con el profesor Fabrice Millischer. Es trombón solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y profesor en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Colabora asiduamente con orquestas como la Orquesta Nacional de Francia, Orchestra of Europe, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Cadaqués, Orquesta del gran Teatro del Liceu de Barcelona, Orquesta de RadioTelevisión Española, Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ha trabajado con maestros como, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti o George Pehlivanian.

Ha sido miembro de la JONDE (joven orquesta nacional de España). Ha sido galardonado con primeros premios en los concursos: XII Concurso Nacional de jóvenes intérpretes “Jose Valcarcel” en A Estrada (Pontevedra), Jóvenes Intérpretes “Ruperto Chapí” de Villena, Concurso de jóvenes intérpretes Antonio Serrano (Priego de Córdoba) y en el Concurso de Juventudes Musicales de España..



# Manuel Dávila

Se forma instrumentalmente con los profesores D. Francisco Muñoz Pavón y D. Miguel Moreno Guna. También recibe clases de Walter Hilgers, Sam Pilafian, Jens Bjorn-Larsen, Rex Martin, Jon Sass, Gérard Buquet, Enrique Crespo, Chuck Daellenbach, entre otros.

En 2003 comienza su labor didáctica como profesor de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid siendo en la actualidad profesor de tuba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, puesto que ocupa desde 2009.

Profesor de tuba de grado y máster en Interpretación en la Universidad Alfonso X el Sabio. Colabora en numerosas ocasiones con orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Extremadura y Sinfónica de Córdoba. Profesor invitado para impartir diversos cursos por ciudades como Zamora, Jaén, Madrid, Zaragoza, Córdoba, Ciudad Real, Salamanca, Cuenca, Burgos, Oviedo o Alicante, así como en diversos encuentros con la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León y la Joven Orquesta Nacional de España.

# PROGRAMA

Concierto en sol menor BWV 1041, J. S.

Bach

Allegro

Andante

Allegro assai

The old Spagnoletta, G. Farnaby

La Torre del Oro, G. Giménez / Arr.  
para Bessel Brass por G. P. Checa

El Firulete, M. Morés / arr. A. Paz

Siete Canciones Populares, M. Falla

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Oblivion, A. Piazzolla

Vals peruano, E. Crespo

