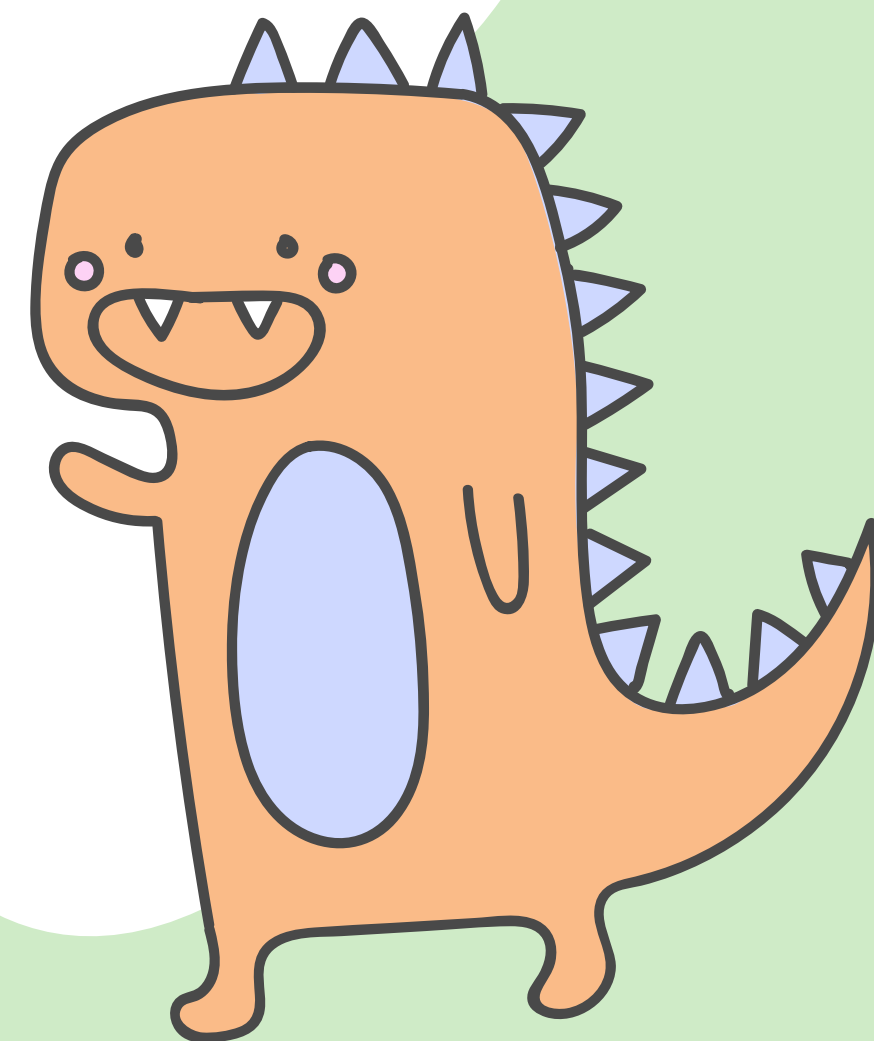


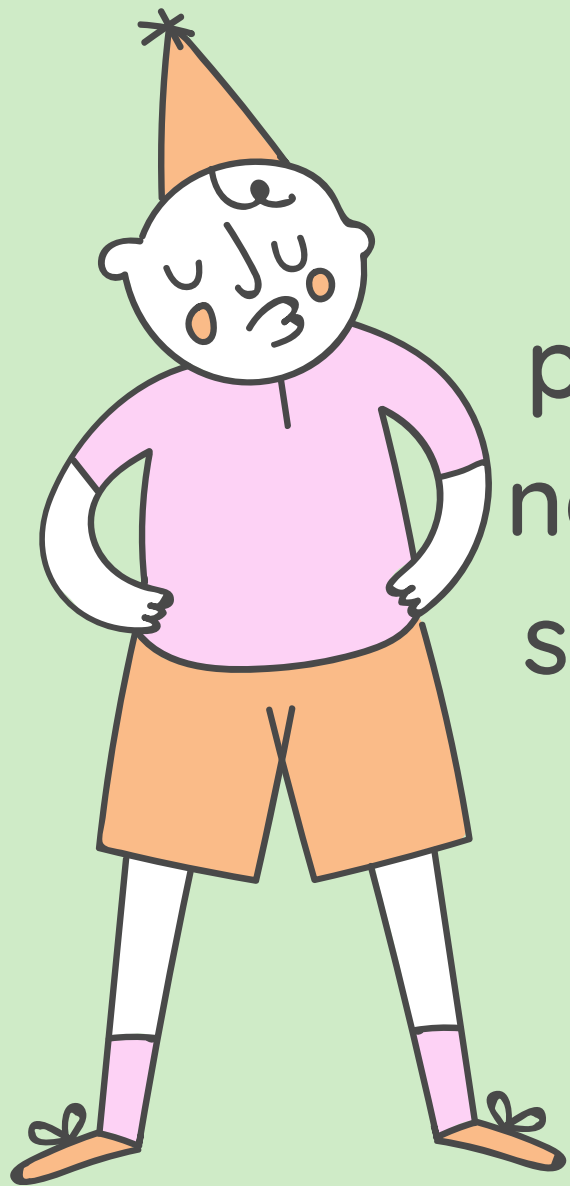
Suena... ¡El Circo!

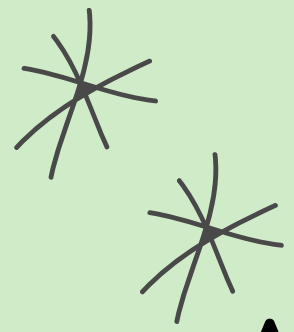
Concierto escénico para
quinteto de metales,
malabarista y narradora



¡Llega la magia del Circo!

“Suena... ¡El Circo!” es un divertido concierto para viento y percusión inspirado en “La historia de Felipe”, un niño que ha nacido en un circo y no encuentra su lugar; no está seguro de ser tan valiente como su madre, la gran domadora de fieras.





Actores, músicos y malabaristas interpretarán esta bonita historia al ritmo de la música de compositores como Offenbach, Khachaturian o Dukas, y transportarán a niños y adultos hasta el alegre y colorista circo de siempre.

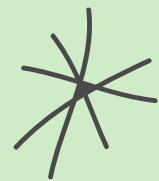
El trombón protagoniza esta historia musical, bien acompañado por el resto de compañeros de nuestra banda circense: un quinteto de metales y un percusionista. Los seis músicos comparten escenario con Felipe, un niño con unas habilidades muy especiales y con su madre, que nos contará la historia del pequeño.

Niños y niñas, señores y señoras... ¡Pasen, escuchen y vean!

OBJETIVOS



- Acercar la música al público escolar de una manera didáctica y lúdica.
- Viajar gracias a la música a un mundo mágico y transmitir, mediante el cuento musical, mensajes positivos.
- Potenciar el aprendizaje a través de la música y gracias al apoyo en el material pedagógico que se pondrá a disposición.
- Utilizar el poder transformador y sanador de la música.
- Mostrar la existencia de futuro y ver en los artistas un posible ejemplo de vida profesional.



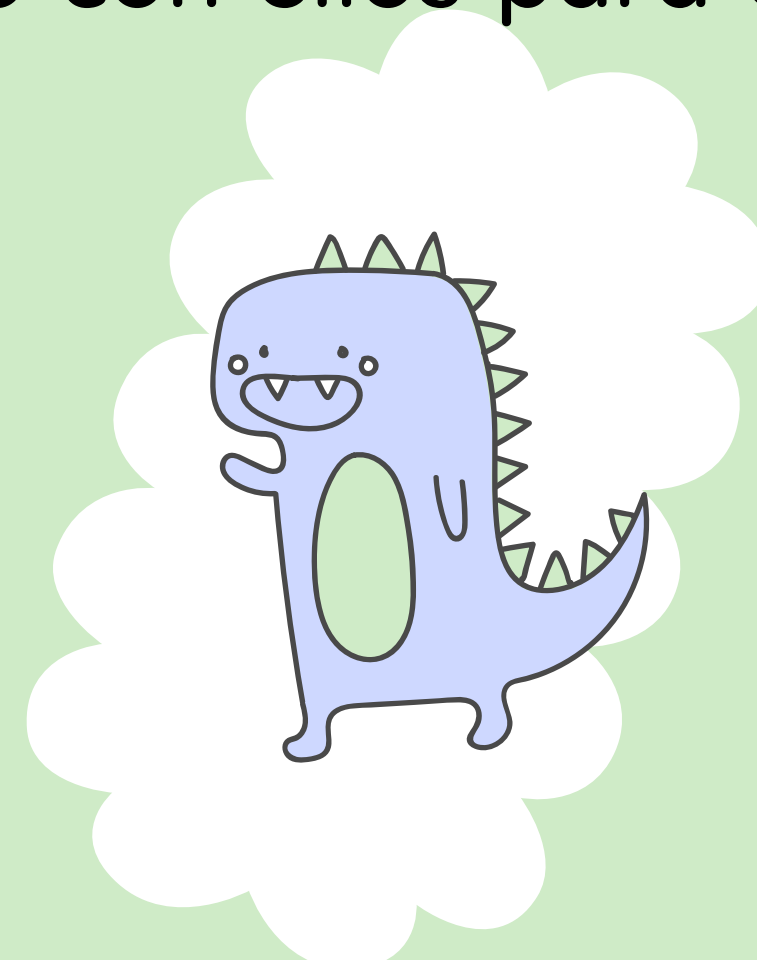
OPCIONAL - TALLERES EN LOS CENTROS ESCOLARES

Dirigido a niños del último ciclo de educación infantil y del primer ciclo de educación primaria. Son un complemento a los conciertos y se realizan en las jornadas previas. En ellos se trabajan algunos contenidos del concierto posterior de forma que se fomente la comprensión, participación y el máximo disfrute.

Los músicos asistirán a los centros para acercar la música al día a día de los más pequeños y así crear también un vínculo directo con ellos para el concierto.

CONCIERTOS ESCOLARES
Público infantil entre 3 y 8 años.

CONCIERTOS FAMILIARES
Familias con niños entre 3





En este concierto vamos a conocer la historia de un niño muy especial, Felipe, a través de un instrumento tan especial como el trombón. Pero Felipe y el trombón no estarán solos en este circo; el resto de instrumentos de viento metal y también la percusión se encargarán de mostrarnos el bullicio, la alegría y el “más difícil todavía” de los habitantes de la carpa multicolor.

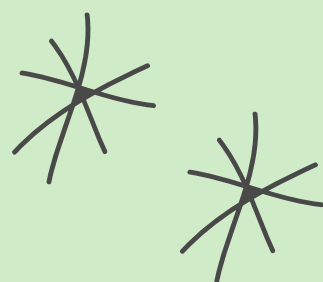
El cuento musical La historia de Felipe de Wolfgang Hartmann será el hilo conductor de este concierto, pero podremos disfrutar también de otras obras circenses para esta formación, que difiere básicamente de la orquesta sinfónica tradicional en la ausencia de la sección de cuerda.

"Un narrador quiere contar su cuento. Un músico quiere tocar su instrumento. ¿Son posibles las dos cosas de forma simultánea?: sí, siempre que los artistas se pongan de acuerdo. Y eso no es fácil. En un cuento musical las dos artes deben caminar a la vez, no vale que cada una vaya por un sitio: si el cuento se pone triste, la música le debe acompañar y si la música se alegra, el cuento también lo debe hacer. A veces la música impone su ritmo al cuento y otras el cuento indica a la música cómo debe discurrir. La ventaja que tiene Wolfgang Hartmann frente a otros compositores es que él es cuentista, creador de música, polifacético profesor de pedagogía y, encima, trombonista de Jazz. Su cuento musical "La Historia de Felipe" nos arrastra al mundo del circo, perfecto para jugar a unir cuento y música: la habilidad espectacular del malabarista se sincroniza a la perfección con la del trombonista, el número de pelotas en juego es el número de las notas que suenan, las payasadas del cómico lo son también en el trombón... De este modo todo se ajusta: las marchas, los estados de ánimo y los sonidos de los leones. El cuento nos hace escuchar la música, y la música nos hace vivir el cuento. Eso es lo que queremos".

Fernando Palacios

(Notas al CD "La historia de Felipe" / "Historias para dormir".

Agruparte Producciones)



PROGRAMA MUSICAL

La Historia de Felipe, Wolfgang Hartmann,

La Peri-Fanfarría, Paul Dukas

Marcha de los Gladiadores, Julius Fucik

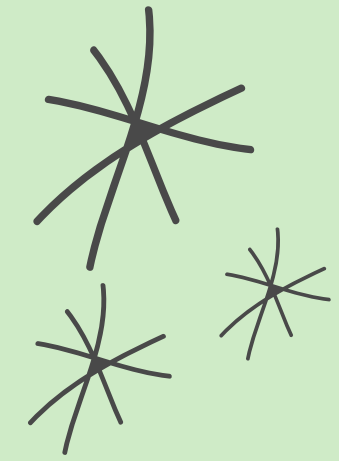
Baby Elephant Walk, Henry Mancini,

Can-can, Jacques Offenbach,

El Padrino, Nino Rota

Danza del sable, Aram Khachaturian

Duración: 60 minutos



ELENCO ARTÍSTICO

Eduardo Díaz, trompeta

César Asensi, trompeta

Anaís Romero, trompa

Juan San Juan, trombón

Manuel Dávila, tuba

El Gran Rufus, malabarista

Ana Hernández, narradora

Elena Jerez, producción

Eduardo Díaz, trompeta

Desde que consiguió, a los 11 años de edad, el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de la Comunidad Canaria, su carrera se ha ido enriqueciendo bajo la guía de grandes profesores. Trabaja habitualmente como profesor invitado en la formación de músicos de orquestas jóvenes, como intérprete de música de cámara así como solista con varias agrupaciones del panorama español. Desde 2005 desarrolla su labor artística como Trompeta Solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Es artista Stomvi.

César Asensi, trompeta

Colabora como solista con las principales orquesta españolas y desarrolla una importante labor pedagógica en la formación de jóvenes dentro e la sección de viento metal como invitado en diversas orquestas. Ha formado parte del jurado en concursos internacionales. Desde 1998 es trompeta solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Es artista Yamaha.

Anaís Romero, trompa

Desde que enb 2015 ganase la plaza de academista en la prestigiosa Karajan Akademie de la orquesta Filarmónica de Berlín, su carrera le ha llevado por las orquestas más prestigiosas del mundo. En 2019, la Reina Doña Sofía le concedió el premio a la alumna más sobresaliente de su promoción en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Actualmente es profesora del Conservatorio Superior de Música de Aragón y trompa solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Juan San Juan, trombón

Finalizó sus estudios de Grado superior en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Espla” de Alicante y posteriormente un master en interpretación en la Hochschule Für Musik, en Freiburg (Alemania). Colabora asiduamente con las principales orquestas europeas. Ha sido miembro de la JONDE y galardonado con primeros premios en los concursos de interpretación nacionales. En la actualidad es trombón solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Manuel Dávila, tuba

En 2003 comienza su labor didáctica como profesor de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid siendo en la actualidad profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, puesto que ocupa desde 2009. Profesor de Tuba de Grado y Máster en Interpretación en la Universidad Alfonso X el Sabio. Colabora en numerosas ocasiones con orquestas nacionales e imparte habitualmente cursos de perfeccionamiento, técnica e interpretación.

El Gran Rufus, malabarista

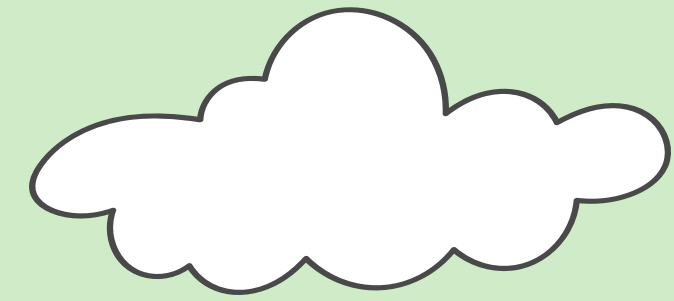
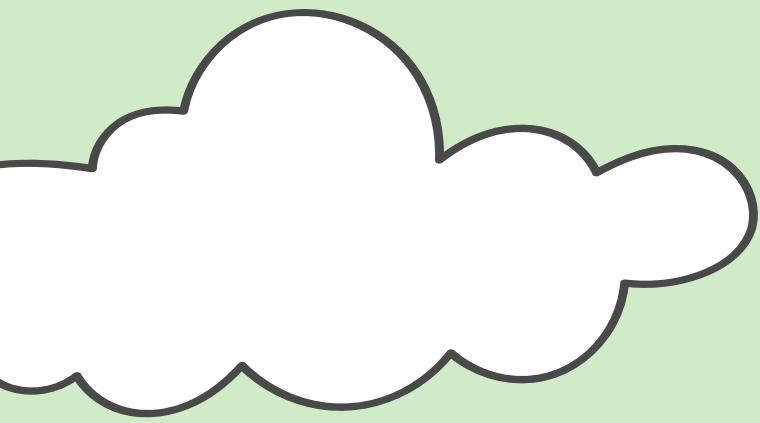
Alfonso Alonso se forma en diferentes técnicas circenses. Tras colaborar con varias compañías de teatro funda El Gran Rufus en el año 2000. Desde entonces ha creado varios espectáculos propios y recientemente ha dirigido "El apartamento" de la compañía Cirk About It. Artista multidisciplinar, se dedica especialmente a los espectáculos de calle de pequeño formato en los que combina diferentes artes circenses (malabares, equilibrios, monociclo etc.) con grandes dosis de humor y sobre todo la continua participación del público.

Ana Hernández, narradora

Artista multidisciplinar, realizó estudios musicales en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona. Posteriormente se especializa en Educación Musical y tiene Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Compagina su trabajo como actriz con la didáctica musical, colaborando como asesora, creadora de espectáculos, narradora y diseñadora de materiales didácticos en los programas socioeducativos de prestigiosas instituciones musicales y culturales españolas e internacionales.

Elena Jerez, gestora cultural

Realiza sus primeros estudios musicales en la especialidad de flauta travesera. Licenciada en Filología Alemana e Inglesa por la Universidad de Salamanca, además de Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. En 2011 completa el Máster en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid . Desde 2011 a 2019 ha sido la encargada de la dirección técnica y el departamento pedagógico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y posteriormente de la coordinación de espacios en el Centro de Arte CentroCentro, en el Palacio Cibeles.

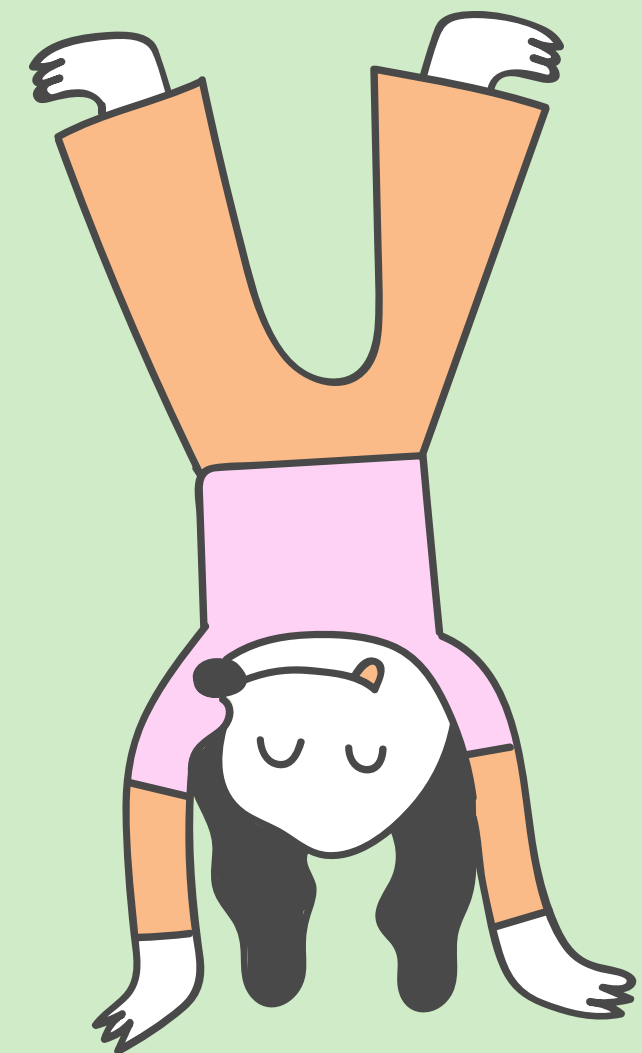


RECURSOS

- Guía didáctica

. Vídeo Suena...¡El Circo! - Versión para orquesta, malabarista y narradora

- Vídeo Suena...¡El Circo! - Versión para quinteto de metales, malabarista y narradora



Contacto

info@fundart.es

647 581 233